



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Convocatoria de 28 de mayo (*Resolución de 16 de febrero de 2020, BOR de 21 de febrero*)

PARTE COMÚN	Lengua Castellana y Literatura y Lengua Inglesa
--------------------	--

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
DNI: _____	
Instituto de Educación Secundaria: _____	

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- Lea detenidamente los enunciados antes de responder.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- Cuide la presentación y escriba la solución de forma ordenada.
- Puede utilizar calculadora no programable.
- Entregue esta hoja cuando finalice el ejercicio.
- Al finalizar el ejercicio deberá enumerar las hojas y firmar en la última.

Realización:

- La duración del ejercicio es de una hora.

Criterios de calificación de Lengua Castellana y Literatura:

-El ejercicio se valora sobre un total de 10 puntos.

-El ejercicio tiene dos textos y diversas preguntas sobre ellos:

Texto 1: preguntas nº 1 a nº 8.

Texto 2: pregunta nº 9.

La puntuación correspondiente se especifica en cada una de ellas.

-La presentación, la redacción y la ortografía de su ejercicio pueden suponer un factor corrector de $\pm 20\%$ sobre su nota.

Dado que se dispone de una hora para la realización de esta prueba, se valorará que las respuestas identifiquen las ideas claves requeridas, sin necesidad de desarrollarlas exhaustivamente.



Lea con atención el texto y realice el comentario según las pautas que aparecen a continuación:

TEXTO 1

El impulso de buscar nuestro reflejo en los animales e imponerles juicios morales se prolongó hasta bien entrada la nueva época ilustrada. Probablemente el mayor pecador en ese sentido sea el célebre naturalista francés Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon. El pomposo conde fue una destacada figura de la revolución científica que luchó, de manera algo paradójica, por sacar a la historia natural de la sombra de la Iglesia. Pese a ello, su épica enciclopedia en cuarenta y cuatro volúmenes es una obra hilarantemente mojigata, gracias a una prosa deliciosamente inflada que, al más puro estilo de la mayoría de los textos de ciencias de la época, parece más una novela romántica que un análisis científico. Sus mordaces y despectivas observaciones acerca de aquellos animales cuya vida desaprueba, como nuestro amigo el perezoso (también conocido como «la forma más baja de existencia», según el aristócrata francés), resultan casi tan graciosamente inexactas como su exagerada adoración por las criaturas a las que ensalza. Una de sus bestias preferidas era el castor, cuyo duro trabajo le haría llegar a perder la cabeza, convirtiendo al gran Buffon en algo que, una vez descubierta la verdad, le hace parecer más bien un **bufón**.

Tales impulsos antropomorfos persisten todavía hoy. Los pandas nos resultan tan conmovedoramente «monos» que **suscitan** un impulso innato a cuidar de ellos que nos nubla el juicio. Queremos creer que no son sino unos osos tontos y asexuados que no pueden sobrevivir sin nuestra intervención, en lugar de lo que realmente son: unos veteranos supervivientes con una feroz dentellada y cierta predilección por el turbulento sexo en grupo.[...]

Cada generación – incluida la mía– cree que sabe más sobre los animales que sus predecesoras, y, sin embargo, todavía nos equivocamos con frecuencia. Gran parte de la zoología es poco más que una serie de conjeturas formuladas con cierta base.

Lucy COOKE, *La inesperada verdad sobre los animales* (2019)

- 1) Resuma el contenido del texto con sus propias palabras -sin parafrasearlo- destacando las ideas principales (en unas 5 – 8 líneas). (1 punto)
- 2) Escriba un título para el texto. Debe ser breve y adecuado al contenido del mismo. (0,5 puntos)
- 3) Determine la tipología del texto según su ámbito (literario, científico, periodístico, humanístico...) y su forma de elocución (narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo). (1 punto)
- 4) Justifique el registro lingüístico del texto, aportando los ejemplos necesarios. (1 punto)
- 5) Señale las principales funciones lingüísticas que aparecen en el texto, en relación con su tipología y la intención comunicativa del emisor, justificándolas con ejemplos del texto. (1 punto)



Gobierno de La Rioja

6) Analice y describa sintéticamente la estructura del texto, identificando los elementos lingüísticos más relevantes (semánticos, léxicos, conectores y marcadores, recursos gramaticales...) que le dan coherencia y cohesión. (1,5 puntos)

7) Exponga su opinión personal sobre el tema del texto: unas 150 palabras (unas 12 líneas). Se valorará la adecuación de su escrito al tema, la coherencia y el orden, la cohesión del mismo y su corrección. (1,5 puntos)

8) Comente el significado en el texto de las dos palabras siguientes y aporte un sinónimo de cada una de ellas): **bufón**, **suscitar**. (1 punto)

9) Justifique la tipología y el género del siguiente texto: (1,5 puntos)

TEXTO 2

Los hermanos Vicario les habían contado sus propósitos a más de doce personas que fueron a comprar leche, y éstas los habían divulgado por todas partes antes de las seis. A Clotilde Armenta le parecía imposible que no se supiera en la casa de enfrente. Pensaba que Santiago Nasar no estaba allí, pues no había visto encenderse la luz del dormitorio, y a todo el que pudo le pidió prevenirlo donde lo vieran. Se lo mandó a decir, inclusive, al padre Amador, con la novicia de servicio que fue a comprar la leche para las monjas. Después de las cuatro, cuando vio luces en la cocina de la casa de Plácida Linero, le mandó el último recado urgente a Victoria Guzmán con la pordiosera que iba todos los días a pedir un poco de leche por caridad. Cuando bramó el buque del obispo casi todo el mundo estaba despierto para recibirlo, y éramos muy pocos quienes no sabíamos que los gemelos Vicario estaban esperando a Santiago Nasar para matarlo, y se conocía además el motivo con sus pormenores completos.

Clotilde Armenta no había acabado de vender la leche cuando volvieron los hermanos Vicario con otros dos cuchillos envueltos en periódicos. Uno era de descuartizar, con una hoja oxidada y dura de doce pulgadas de largo por tres de ancho, que había sido fabricado por Pedro Vicario con el metal de una segueta, en una época en que no venían cuchillos alemanes por causa de la guerra. El otro era más corto, pero ancho y curvo. El juez instructor lo dibujó en el sumario, tal vez porque no lo pudo describir, y se arriesgó apenas a indicar que parecía un alfanje en miniatura. Fue con estos cuchillos que se cometió el crimen, y ambos eran rudimentarios y muy usados.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*